

## II FÓRUM DE INOVAÇÃO DOCENTE EM ENSINO SUPERIOR

### QUANDO CRUZA A IPIRANGA COM A AVENIDA SÃO JOÃO

Nainôra Maria Barbosa de Freitas<sup>1</sup>, Liliane Cury Sobreira<sup>2</sup>, Rodrigo de Andrade Calsani<sup>3</sup>, José Faustino de Almeida Santos<sup>4</sup>

#### RESUMO

A educação para o exercício profissional pressupõe a superação da dicotomia teoria prática a partir da inter-relação entre elas. Por conta disso, atendendo as necessidades do estudante de preparo profissional para atender a demanda e a inserção no mercado de trabalho, as visitas técnicas são atividades pedagógicas metodologicamente ativas, realizadas geralmente fora do ambiente escolar de aprendizado, com potencial fortalecedor do processo de ensino-aprendizagem. A visita técnica foi realizada com alunos de todos os períodos do curso de História do Centro Universitário Barão de Mauá, com o objetivo de compreender os locais considerados patrimônios históricos e culturais da cidade de São Paulo; identificar elementos possíveis de identidade, memória e construção do processo ensino e aprendizagem; tendo em vista inter-relacionar teoria e prática potencializando a formação para a docência atendendo as demandas da educação atual. A atividade se justifica por proporcionar ao discente o conhecimento de locais que contemplam a história do Brasil, da arte e as questões voltadas para a etnicidade e a presença africana no Brasil, inter-relacionando os conteúdos das disciplinas, objetivando a formação pedagógica e específica, bem como identificar e observar equipamentos museológicos para melhor compreensão do processo histórico. Assim, fez parte do roteiro de visita o Museu Afro Brasileiro, Museu da Resistência, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Estação da Luz e o centro histórico da cidade de São Paulo contemplando o Mosteiro de São Bento e a Igreja São José de Anchieta no Pátio do Colégio. A visita guiada por professores do curso contempla as disciplinas de formação específica como as de História do Brasil, História Contemporânea e História da Arte; História, Memória e Patrimônio Cultural e as de formação pedagógica como Didática, Psicologia da Educação e Práticas Pedagógicas e Estágio Supervisionado II. Os alunos expuseram pesquisas sobre os locais visitados, verificaram arquivos

<sup>1</sup> Doutorado em História pela Faculdade de História Direito e Serviço Social UNESP. Docente no Centro Universitário Barão de Mauá. E-mail: nainora.freitas@baraodemaua.br

<sup>2</sup> Mestrado em Educação pelo Centro Universitário Moura Lacerda. Docente no Centro Universitário Barão de Mauá.

<sup>3</sup> Mestrado em História pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP. Docente no Centro Universitário Barão de Mauá.

<sup>4</sup> Mestrado em Educação pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto, USP. Docente no Centro Universitário Barão de Mauá.

históricos, observaram obras da cultura africana e brasileira. fizeram leituras estéticas de obras de arte e, por fim, despertaram para o desejo de novas visitas e roteiros, inclusive com seus futuros alunos.

**Palavras chave:** História. Patrimônio. Arte.