

**A VOZ DAS ALUNAS DO CURSO DE PEDAGOGIA
SOBRE O ESTÁGIO SUPERVISIONADO
INTERDISCIPLINAR: CONTRIBUIÇÃO PARA A
FORMAÇÃO DOCENTE**

Profa. Ma. Liliane C. Sobreira (Lyla Cury)
Profa. Dra. Patricia Costa



Pieter Bruegel, o Velho – JOGOS INFANTIS, 1560

Técnica: óleo sobre tela

Dimensões: 118 x 161 cm

Localização: Museu de História da Arte, Viena, Áustria

Disponível em: <https://virusdaarte.net/pieter-bruegel-o-velho-jogos-infantis/>. Acesso em: 10 ago. 2022.

PROVOCAÇÃO

O artista representa em torno de 83 jogos brincadeiras e atividades lúdicas do século XVI, sendo muitos identificáveis e ainda usados como por exemplo: pernas de pau, roda, pular corda, rodar aros, cavalo de pau, cata-vento, cabra-cega, pular carniça, soprar bexiga, esconde-esconde, jogar castelo, andar de cadeirinha, boneca, pião, cavalinho, boca de forno, bolhas de sabão, cabo de guerra, e outros tantos mais.

O que trazemos?

Relato experiência: vivenciada pelas docentes e discentes do 4º semestre do curso de Pedagogia do Centro Universitário Barão de Mauá, tendo como foco o estágio supervisionado de caráter interdisciplinar.

Sobre o estágio supervisionado e a regência

O estágio supervisionado tem como papel aproximar o discente do curso de Pedagogia da prática docente em sala de aula, a vivência com os alunos e com o ambiente escolar, promovendo a relação entre a teoria e a prática, e a reflexão sobre a prática docente.

A regência, permite que nós, discentes, tenhamos contato direto com o planejamento e a aplicação da atividade planejada, estimulando o desenvolvimento de habilidades novas e vivências pedagógicas colaborando para a caminhada em direção à formação profissional.

O que trazemos?

Disciplinas: *Arte na Educação (Lila) e Jogos, brinquedos e brincadeiras (Patricia).*

Sobre as disciplinas: ambas ministradas no 4º semestre do curso, possuem estágio supervisionado com carga horária de 20h cada uma, assim distribuídas:

- Observação da prática docente.
- Elaboração de projeto interdisciplinar.
- Regência da atividade planejada.
- Elaboração do relatório final.



Produção de uma criança

O que trazemos?

Contexto da observação: Educação Infantil de escolas da rede pública e privada.



Registro da regência

Objetivos

- ✓ Observar a prática docente do pedagogo no desenvolvimento de atividades em Arte e Jogos, brinquedos e brincadeiras, a partir de um roteiro previamente elaborado pelas docentes.
- ✓ Desenvolver um projeto interdisciplinar, tendo como base a Arte e o brincar.



Registro da regência

O que observar?

Objeto de conhecimento: O desenvolvimento do desenho da criança.

Roteiro norteador:

- Como são aplicadas as atividades que envolvem desenho?
- Há situações desafiadoras e intencionalidade pedagógica nas atividades no campo da Arte?
- Considerando os estudos de R. Kellog, J. Piaget e L. Vigotsky sobre o desenvolvimento da criança, as atividades desenvolvidas e a orientação delas pelos docentes se aproximam desses estudos?
- As atividades desenvolvidas estimulam o desenvolvimento cognitivo, social, afetivo e motor da criança?
- Como são avaliadas essas atividades?

Objeto de conhecimento: Como o brincar é proposto no contexto da Educação Infantil.

Roteiro norteador:

1. Como os professores conduzem as aulas para a Educação Infantil e como as propostas desenvolvidas envolvem o brincar?
2. Durante a aula, a professora possibilita situações desafiadoras para os alunos no que se refere ao brincar?
3. Há uma proposta interdisciplinar nas aulas observadas?
4. Quais materiais estão sendo utilizados para a construção de jogos e brinquedos? São possíveis de construir e/ou brincar frente ao contexto de isolamento social em que estamos vivendo?
5. Há planejamento?
6. Há intencionalidade pedagógica?
7. Os professores brincam junto com os alunos?

O estágio foi realizado nas modalidades presencial e *on-line*, conforme a disponibilidade das estagiárias e da escola que as acolheu.

Posteriormente à observação e a construção do vínculo com a turma em que o estágio estava sendo desenvolvido, as estudantes elaboraram um projeto interdisciplinar tendo como base as duas disciplinas em questão.

Atividade: diferenciar liso de estampado usando imagens impressas

A voz: Relacionando a atividade com a teoria, o desenho impresso, atrapalha o processo criativo da criança, portanto, a professora poderia ter pedido aos alunos que desenhassem a camiseta e após isso, enfeitassem.

Atividade: contação de história sobre passeio com a família. A criança deveria lembrar de um momento como esse e representar em forma de desenho.

A voz: A professora, usou uma linguagem adequada, a atividade condiz com a faixa etária e contribui para o processo criativo da criança, pois ela participou de todo o desenvolvimento e a docente deu a liberdade criativa a eles.

Atividade: pintar desenho impresso na apostila, ilustrando conteúdo escolar.

A voz A atividade proposta, bloqueia o desenvolvimento do desenho da criança, pois o desenho impresso não é recomendado para as crianças, segundo a teoria estudada.

A VOZ: Durante a aula as professoras fizeram uma leitura e interpretação de uma história que conta sobre o que cada cor significa, após a leitura as professoras utilizaram garrafinhas pet e tinta guache para exemplificar sobre as cores primárias, atividade interessante já que foi mostrado na prática com as guaches que as misturas das cores formam as cores secundárias, mais fácil a exemplificação para as crianças, na aula não foi trabalhado nenhuma atividade, foi somente feito uma aula expositiva com exemplos práticos as crianças, faltou inserir alguma atividade para que a criança explorasse a arte, podendo usar as guaches usadas nos exemplos e pedir que fizessem algo com ela, deixou a desejar nesse quesito, já que a explicação foi interessante para as crianças.

Atividade: Contação de história e desenho dos personagens

A voz: As professoras pediram que as crianças fizessem um desenho do pintinho, personagem da história. O desenho seria uma cópia do que as professoras fizeram, e uma das professoras orientou que as crianças desenhassem o chão para os animais não ficarem voando. Essa orientação desviou um pouco sobre o que deve ser realizado com as crianças da Educação Infantil nas atividades de desenho, impondo assim as crianças a cópia do desenho do personagem e não deixando que desenvolvam a criatividade e sua capacidade de expressão e comunicação.

Trabalhar com a arte na educação infantil é abraçar o mundo com o corpo todo, para que isso ocorra, precisamos dar o direito da criança se expressar do jeito dela.

A arte auxilia na construção do senso crítico, na capacidade de interpretação, imaginação, observação, promove o autoconhecimento e a autonomia, potencializando a formação dessas crianças.

Ao concluir essas observações, pôde ser compreendido a importância do estágio em Artes, pois possibilitou ressignificar os saberes, compreender que a articulação teoria e prática precisa fazer parte do direcionamento dado em todo o processo de formação e entender a construção da identidade de cada criança.

Com a regência, foi possível compreender o quão significativo o desenho deve ser na vida do aluno, o quão importante é incentivar e apoiar as obras das crianças e que, o desenho deve ser espontâneo e não pressionado.

Através do estágio podemos perceber como a disciplina de artes ainda é pouco explorada nas escolas, fazendo com que a criança reproduza cópias ou desenho impostos, sem ter o sentimento dela ali proposto, sendo assim podemos tirar proveito do estágio com o objetivo de sempre buscar o melhor para o desenvolvimento da criança, fazendo com que quando aplicamos a regência explorarmos o que a disciplina de artes nos traz, o verdadeiro intuito da aula de artes.

O estágio proporcionou um melhor conhecimento da área em que irei atuar e sobre a Educação Infantil. O diálogo entre a teoria e a prática na área de arte nos mostra diversos fatores específicos, segundo Aranha (1999, p. 66) “[...] a educação artística forma a estética do aluno com o interrogar sobre aquilo que é visto, sobre o que dá origem a sua visão de mundo e de novos sentidos visuais.”. Na experiência vivida entre professor e aluno, ela pretende ser um conhecimento que dá origem a consciência estética do ser humano, por meio de recursos visuais.

“Fazer as observações trouxe como análise que dificilmente a teoria é aplicada em sala pelas docentes, nem tudo é como se imagina.

Na aplicação da regência, o ambiente estava preparado e organizado para tudo sair como planejado, e saiu. Não houve necessidade de modificar o planejamento, as crianças receberam a didática muito bem, houve concentração e muito dinamismo, eles se empolgaram e foram para casa dizendo que tiveram aula com a “Tia R”. Foi gratificante. Uma emoção única e inexplicável”.

“Por ter sido a primeira regência aplicada presencialmente, houve uma série de inseguranças e medos, o que é relativamente normal, mas isso foi melhorando conforme a aplicação das outras aulas e no final o resultado foi ótimo, claro que têm muito o que aprender”.



Registros da regência

“Ao concluir essas observações, pode ser compreendido a importância do estágio em Jogos, brinquedos e brincadeiras, pois possibilitou ressignificar os saberes, compreender que a articulação teoria e prática precisam fazer parte do direcionamento dado em todo o processo de formação e entender a construção da identidade de cada criança.

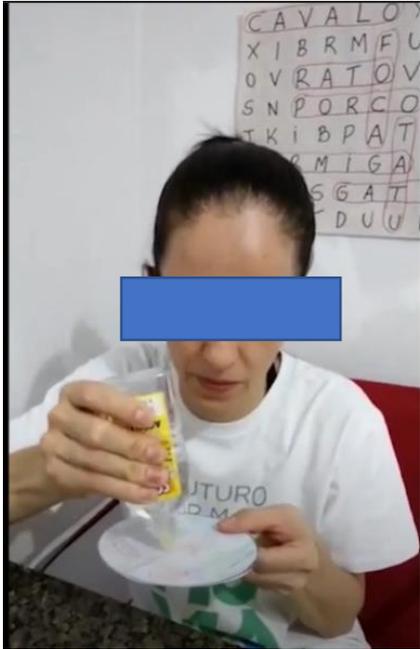
Com a regência, foi possível compreender o quão significativo as brincadeiras devem ser na vida do aluno, o quão importante é incentivar e apoiar a criatividade das ideias de brincadeiras ou jogos que os alunos, de forma espontânea ou direcionada, aplicam em seu dia a dia. Intervir nem sempre é o melhor caminho, mas eles adoram quando brincamos juntos e participamos de suas ideias”.



Registro da regência

“Fazer a gravação da regência foi desafiador, são necessários inúmeros elementos externos e um aporte técnico que nem sempre está à disposição.

As habilidades docentes utilizadas durante a gravação dizem respeito ao uso da linguagem (clara e objetiva) e uma postura dinâmica e flexível embasada na teoria estudada em sala”.



Registro da regência



Registro da regência



Registro da regência

“Por ser a primeira vez aplicando uma atividade, senti dificuldade em ter um controle de todas as crianças, de ouvi-las e conseguir dar atenção a todas, pois eram 12 alunos. Ao planejar achei que não demoraria tanto para aplicar, mas todas as crianças queriam comentar sobre a história, sobre o desenho, sobre a confecção, pois estavam empolgadas, então priorizei escutá-las, para assim, mediar no desenvolvimento”.



Supervisão de Estágio - Jogos e Artes - 30.09.2021 - 30/09/2021

ANEXO 4

PLANEJAMENTO – PROJETO MINICURSO

1. DADOS DO PROJETO

- 1.1 **Local:** (que será desenvolvido o projeto)
- 1.2 **Público-alvo:** (ano E.F. ANOS FINAIS ou E.M.)
- 1.3 **Coordenador(es):** (alunos responsáveis)
- 1.4 **Disciplina(s) envolvida(s):** (ciências, biologia, português, alfabetização...)
- 1.5 **Duração:** (mínimo 5 aulas)

2. INTRODUÇÃO E JUSTIFICATIVA (introduzir o tema, contextualizar, levantar problema e explicar as razões para o desenvolvimento do projeto; porque a temática do projeto é importante) esta aula trabalhará o conceito de brincadeira, trazendo variações regionais e enfatizando a importância do brincar no desenvolvimento infantil com intencionalidade educativa, como forma de desconstruir o conceito equivocado de brincadeira como perda de tempo

3. OBJETIVOS / HABILIDADES (descrever o comportamento final que se espera dos participantes ao final do projeto – pode ser feito em tópicos - usar como referências as habilidades previstas na BNCC)

- (EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação
- (EI03EO06) Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida
- (EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades
- (EI03SO2) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais

4. COMPETÊNCIAS (descrever qual ou quais competências previstas na BNCC serão contempladas no projeto)

- Mãe [redacted] S... 00:02:09
Oiii
- Mãe M [redacted] ... 00:02:29
minha net está ruim, por isso entrei e sai
- Um Al [redacted] OLIVEIRA I... 00:14:47
boa noite
- Um Al [redacted] I... 00:20:31
depois da nayara, posso perguntar?
- Pa PATRICIA MARIA BARB... 00:20:38
pode sim!
- Um [redacted] 00:20:49
obrigada, paty!
- U [redacted] IU... 00:21:46

O que observamos como professoras orientadoras do estágio?

Quanto aos resultados, tendo em vista as observações realizadas, apontam para a necessidade de formação de professores mais consistente nas duas disciplinas, pois em algumas escolas, tanto a Arte como o brincar, ainda são considerados momentos de recreação e são propostos sem intencionalidade pedagógica. Considerando as atividades planejadas e desenvolvidas com as crianças, as estudantes relataram a expressiva contribuição para a formação profissional.

Espera-se que o estágio entre as disciplinas Arte na Educação e Jogos, brinquedos e brincadeiras contribua com a construção de um significativo repertório das alunas de Pedagogia, possibilitando a vivência de práticas pedagógicas contextualizadas e que desconstruam o discurso equivocado acerca da arte como pretexto e o brincar como passatempo.

Considerando as atividades planejadas e desenvolvidas com as crianças, as estudantes relataram a expressiva contribuição para a formação profissional.

Obrigada!



Registro da regência



Registro da regência



Registro da regência

UNIDADE CENTRAL
Rua Ramos de Azevedo, 423
Jd. Paulista - Ribeirão Preto/SP

UNIDADE ITARARÉ
Rua Itararé, 94 - Jd. Paulista
Ribeirão Preto/SP

UNIDADE ITAIAIA
Av. Itatiaia, 1.176 - Jd. Sumaré
Ribeirão Preto/SP

UNIDADE INDEPENDÊNCIA
Rua José Curvelo da Silveira Jr., 110
Jd. Califórnia - Ribeirão Preto/SP

UNIDADE CAMILO
Rua Camilo de Mattos, 2211
Jd. Paulista - Ribeirão Preto/SP

0800 18 35 66

www.baraodemaui.br

