

Conscientização através da prática: Vídeos e Pôsteres como Ferramentas de Ensino de Ética e Legislação para Designers

ARTHUR SIMON ZANELLA

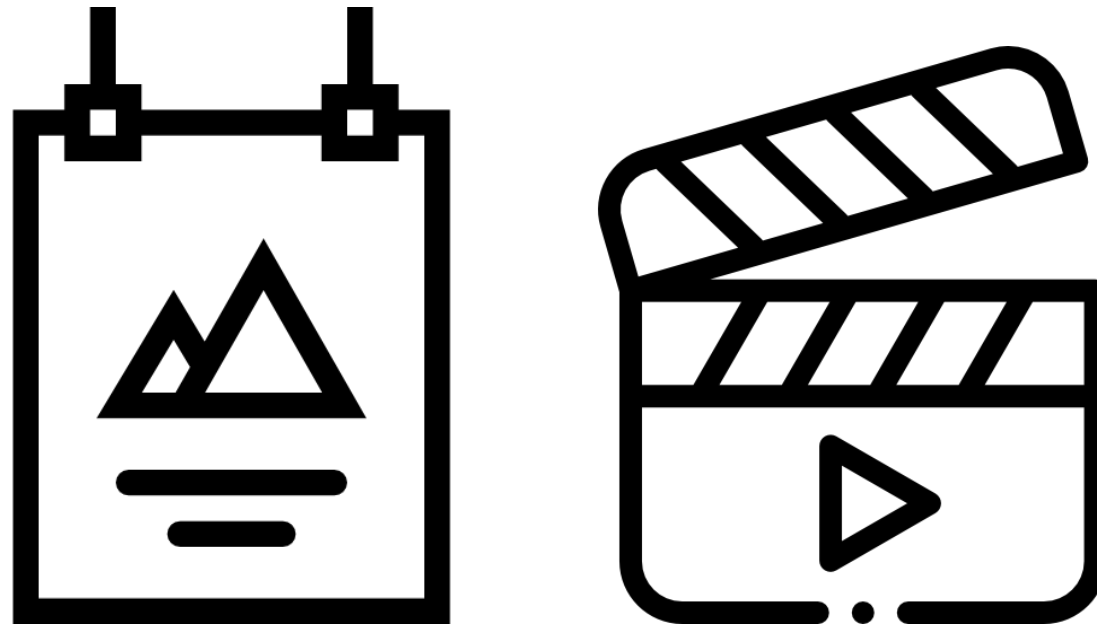
O DESIGN E AS IMPLICAÇÕES ÉTICAS, LEGAIS E ECONÔMICAS

- O exercício do design gráfico na contemporaneidade transcende a mera aplicação de habilidades técnicas, posicionando-se como uma prática social carregada de implicações éticas, legais e econômicas.
- Prevenção de riscos jurídicos e construção de uma postura crítica desde o início da carreira.
- O design não é apenas uma prática técnica ou estética — é uma atividade que envolve responsabilidade social, autoria e impacto coletivo.

CONTEXTO DIGITAL :

PLÁGIO, INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E PROPRIEDADE INTELECTUAL

- Este artigo relata uma experiência didática nesta disciplina, onde os alunos produziram **pôsteres expositivos e vídeos para redes sociais** como forma de internalizar e comunicar conceitos legais e dilemas morais da profissão.



OBJETIVO PRINCIPAL

- O objetivo é transformar o repertório intuitivo de produção e consumo de conteúdos dos discentes em uma postura profissional reflexiva, capaz de navegar nas complexas intersecções entre criação artística, implicações legais e impacto social.



METODOLOGIA



- A revisão por pares, dinâmicas profissionais de criação coletiva e gestão de críticas com múltiplas etapas de refinamento, simulando revisões em agências, onde projetos são aprimorados por uma equipe.
- O professor como mediador, ajudando a filtrar informações e destacando contradições, dependendo do contexto ético.

OS TEMAS

- Cada grupo recebeu um **tema específico**, como:
- "Inteligência artificial e autoria";
- "Obsolescência programada e ética";
- "Ética na coleta de dados e uso de dados pessoais ";
- "Comunidades e organizações de apoio a designers";
- "Proteção de marcas e patentes em mercados globais";
- "Diferenças entre *fair use*, plágio, inspiração e originalidade ".

OS PÔSTERES

- A **necessidade de clareza** nos pôsteres foi avaliada após a primeira etapa do projeto que consistiu em uma pesquisa teórica orientada, onde os alunos foram guiados na **exploração de fontes jurídicas, casos reais e debates contemporâneos sobre ética no design.**

OS PÔSTERES

DESIGNER que é **DESIGNER**
não anda sozinho,

↙ **CONECTE-SE!**

Associações de apoio:

- ADG Brasil,
- ABEDESIGN
- Apdesign
- CBD
- Adegraf
- Instituto Orbitato

Plataformas digitais:

- Behance
- Dribbble
- LinkedIn
- Discord
- YouTube
- Udemya



Design ou descarte?

OBSOLESCÊNCIA PROGRAMADA É ESCOLHA. SEU PROJETO PODE SER PARTE DO LIXO OU DA SOLUÇÃO.

DECISIONS



<p>FAIR USE</p>  <p>Uso limitado de obra com reconhecimento do autor</p>	<p>PLÁGIO</p>  <p>Cópia de obra sem permissão e crédito</p>
<p>INSPIRAÇÃO</p>  <p>Uso de ideias de obras como ponto de partida</p>	<p>ORIGINALIDADE</p>  <p>Criação de obra inteiramente nova</p>



OS PÔSTERES



**SUAS IDEIAS
podem ser
ROUBADAS**

*saiba como proteger
suas criações através
da proteção de marcas e
patentes no mercado
global*

Acesse agora
e saiba como
proteger o
que é seu



**POSTER
FEITO
POR
HUMANOS,
E O ROBÔ TAMBÉM!**

A IA produz novas imagens a partir de
criações humanas sem autorização
prévia, créditos ou remuneração.
Dê valor às criações humanas.

Você não **vê**,
mas estão te **vendo**

A **coleta de dados** acontece de
forma silenciosa. Pense antes
de compartilhar.



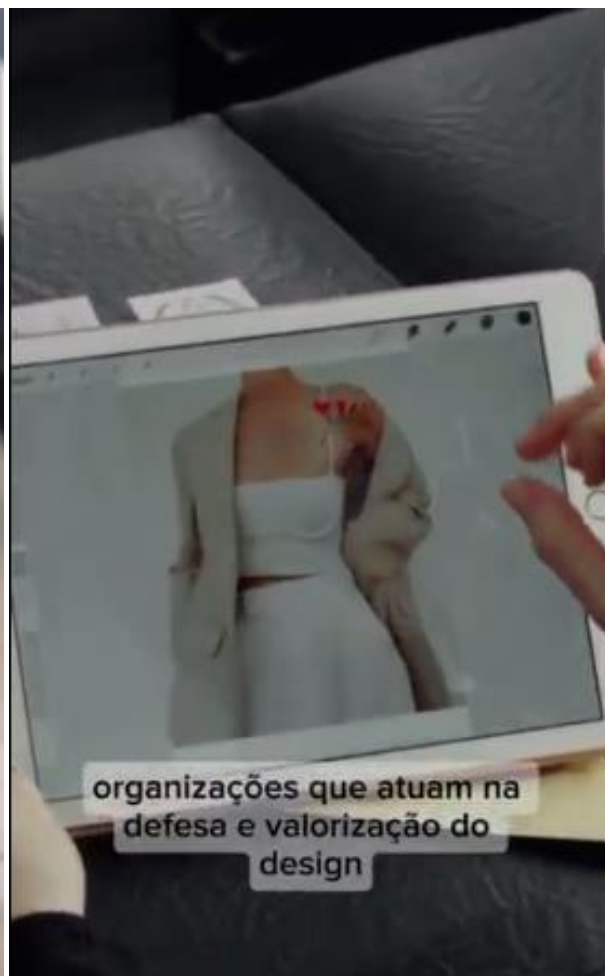
Segurança digital é um direito.
A ética começa na informação.

EXEMPLOS DOS VÍDEOS CURTOS

"Comunidades e organizações de apoio a designers"



todo design precisa de uma rede de apoio para crescer



organizações que atuam na defesa e valorização do design

"Ética na Coleta de Dados e uso de dados pessoais"



usados pra nos influenciar em decisões importantes



as empresas estão sendo realmente transparentes

EXEMPLOS DOS VÍDEOS CURTOS

"Obsolescência programada e ética"



seria a **obsolescência**



casos que temos

"Diferenças entre Fair Use, plágio, originalidade"



Brasil
Perderam, Chico, Caetano, Roberto, Gil, Erasmo e Paula!

Caiu a mordada. O Supremo Tribunal Federal derrubou a exigência de autorização prévia para o lançamento de obras de cunho biográfico no Brasil. A democracia venceu. Chico Buarque, Caetano Veloso, Roberto Carlos, Gilberto Gil, Erasmo Carlos e Paula Lavigne perderam. Em homenagem a eles, no entanto, relembro com gosto minhas notinhas de 2013 sobre as barbaridades que disseram e [...]

Por Felipe Moura Brasil Atualizado em 5 jun 2024, 01h44 - Publicado em 10 jun 2015, 20h06

ARTISTAS

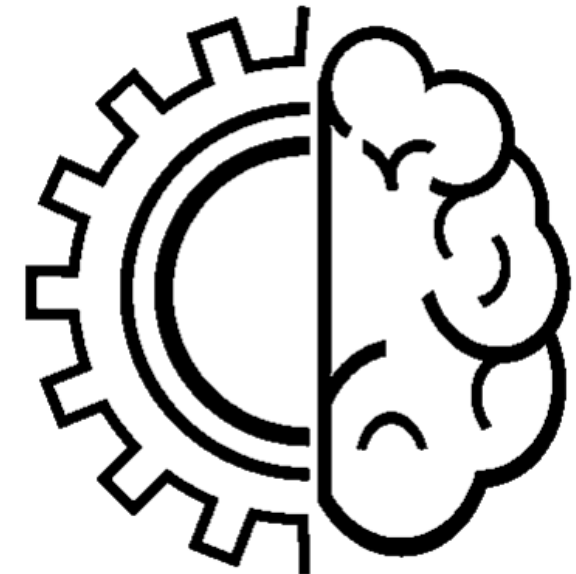


EXPOSIÇÃO DOS PÔSTERES NO MURAL DO DESIGN GRÁFICO



LINGUAGENS VISUAIS ACESSÍVEIS TANTO PARA PARES, QUANTO PARA O PÚBLICO LEIGO.

- Ao assumirem o papel de educadores através da criação de vídeos e pôsteres informativos, os estudantes exercitaram uma das facetas mais relevantes (porém frequentemente negligenciadas) da profissão: **a mediação entre o conhecimento especializado e as necessidades de compreensão coletiva.**

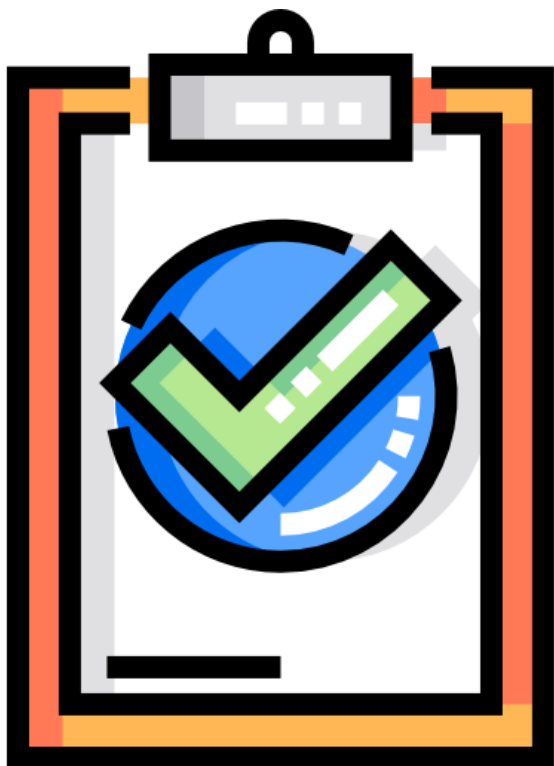


RESULTADOS



- Ao verem seus **projetos impressos e expostos em espaços de circulação comum**, os estudantes vivenciam pela primeira vez a sensação de ter seu trabalho como designers reconhecido institucionalmente, o que **fortalece sua identidade profissional e autoestima criativa**.

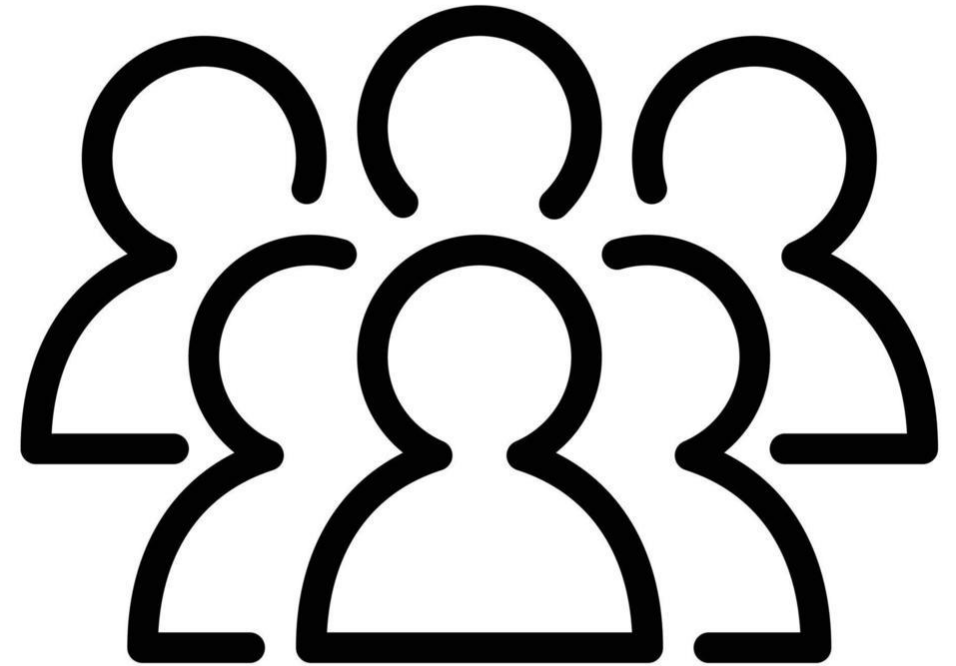
RESULTADOS



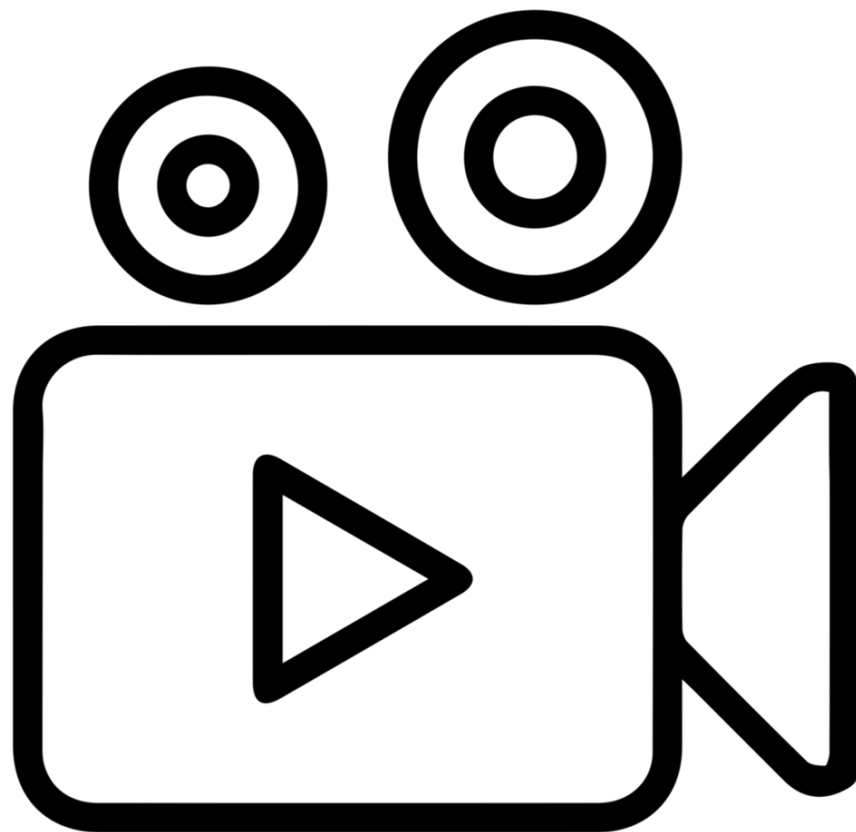
- Como resultado essa experiência concreta de "publicação" **estimula um maior cuidado com a qualidade técnica e conceitual dos trabalhos**, já que estarão sujeitos ao olhar crítico de toda a comunidade acadêmica, **preparando-os para futuras situações de exposição de portfólio e apresentações profissionais.**

DEMAIS CONSIDERAÇÕES

- Para os demais alunos que transitam pelos espaços onde os pôsteres estão expostos, a mostra funciona como uma **ferramenta de aprendizagem horizontal**.
- A linguagem visual e sintética dos pôsteres - diferente dos materiais tradicionais de estudo - **captura a atenção** mesmo em momentos de passagem, **despertando curiosidade e provocando reflexões**.



DEMAIS CONSIDERAÇÕES



- A maturidade e qualidade dos vídeos também revelou como a **cultura digital** intrínseca a vida dos estudantes pode ser **canalizada para fins acadêmicos e profissionais** quando adequadamente orientada.

OBRIGADO !

Contato:

arthur.zanella@baraodemaua.br



UNIDADE CENTRAL

Rua Ramos de Azevedo, 423
Jd. Paulista - Ribeirão Preto/SP

UNIDADE ITARARÉ

Rua Itararé, 94 - Jd. Paulista
Ribeirão Preto/SP

UNIDADE ITATIAIA

Av. Itatiaia, 1.176 - Jd. Sumaré
Ribeirão Preto/SP

UNIDADE INDEPENDÊNCIA

Rua José Curvelo da Silveira Jr., 110
Jd. Califórnia - Ribeirão Preto/SP

UNIDADE CAMILO

Rua Camilo de Mattos, 2211
Jd. Paulista - Ribeirão Preto/SP

0800 18 35 66

www.baraodemaua.br