

## CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE LIVROS INFANTIS

Liliane Cury Sobreira<sup>1</sup>

[liliane.cury@baraodemaua.br](mailto:liliane.cury@baraodemaua.br)

Aline Patricia Campos Tolentino de Lima<sup>2</sup>

[aline.campos@baraodemaua.br](mailto:aline.campos@baraodemaua.br)

Nathália S. Ribeiro de Almeida<sup>3</sup>

[nsuppino@gmail.com](mailto:nsuppino@gmail.com)

Centro Universitário Barão de Mauá

Este relato de experiência apresenta uma proposta de atividade interdisciplinar voltada à criação, produção e confecção artesanal de um livro-brinquedo interativo direcionado a crianças da Educação Infantil ou do Ensino Fundamental I. A iniciativa envolve as disciplinas Arte na Educação: metodologias e práticas, Ludicidade e Educação, e Alfabetização e Letramento, tendo como eixo central os temas diversidade e multiculturalismo. Ao promover a interdisciplinaridade na formação inicial de professores, a atividade rompe com a fragmentação tradicional do conhecimento, possibilitando uma visão integrada e significativa da aprendizagem. A prática teve como objetivo principal, a criação artesanal de um livro-brinquedo

---

<sup>1</sup> Possui graduação em Pedagogia e em Administração Escolar pela Organização Educacional Barão de Mauá. É professora no Ateneu Barão de Mauá e no Centro Universitário Barão de Mauá, atuando nas áreas de Educação e Ciências Humanas. Leciona disciplinas Artes Visuais, Conteúdo e Metodologia de Artes, Movimento e Música na Educação Infantil, Metodologia Científica, Didática e Sociologia. É membro da Academia Ribeirãopretana de Educação. Mestre em Educação pelo Centro Universitário Moura Lacerda.

<sup>2</sup> Doutora em Educação pela USP (2023), mestre em Educação (2019) e licenciada em Pedagogia (2007), com especialização em Educação Infantil e Psicopedagogia. É docente temporária na UNESP (Araraquara) e no Centro Universitário Barão de Mauá, além de conteudista da disciplina de Literatura Infantojuvenil na UNIVESP.

<sup>3</sup> Graduada em Pedagogia e em Direito, com Mestrado e Doutorado em Educação pela UFSCar. Integra a equipe de formação de educadores da Secretaria da Educação e atua como professora em cursos preparatórios para carreiras pedagógicas em Ribeirão Preto - SP. É docente nos cursos de Graduação e Pós-Graduação em Pedagogia do Centro Universitário Barão de Mauá. Pesquisadora, parecerista e produtora de materiais pedagógicos, é membro do GEPGE (CAPES) e do Projeto Escola Outra. Tem experiência nas áreas de fundamentos e filosofia da educação, alfabetização e letramento, formação de professores e gestão escolar.

interativo de histórias infantis que contemplasse a diversidade em suas múltiplas dimensões, contribuindo para o desenvolvimento criativo, sensorial e cognitivo das crianças e fortalecendo a formação pessoal e profissional dos futuros docentes. Este estudo, de natureza qualitativa, foi desenvolvido por discentes do quinto período do curso de Pedagogia do Centro Universitário Barão de Mauá (CBU), por meio de oficinas interdisciplinares de criação. A atividade teve início com um caça-palavras sobre diversidade e multiculturalismo, cujas palavras destacadas foram utilizadas como base para a produção textual da história. Para a confecção do livro-brinquedo, foram empregados materiais diversos a critério dos alunos (papelaria, tecidos, objetos recicláveis, entre outros), estimulando a criatividade dos participantes e contemplando os aspectos sensoriais e cognitivos da criança. Como estratégia de socialização e valorização da produção, foi realizado um evento de apresentação oral com noite de autógrafos. A etapa final consistiu em uma reflexão coletiva sobre a validade da atividade para a formação docente. Em que pese, a resistência inicial dos discentes frente ao desafio criativo, a proposta despertou habilidades artísticas e potencialidades até então desconhecidas ou pouco exploradas. A atividade revelou-se altamente significativa, proporcionando engajamento, expressão criativa e valorização da diversidade. A atividade articulou de forma integrada os conhecimentos das disciplinas Arte na Educação, Ludicidade e Alfabetização e Letramento, permitindo que os estudantes compreendessem como a expressão artística, o brincar e os processos de leitura e escrita se complementam na construção de experiências educativas significativas. Os produtos finais surpreenderam tanto os docentes quanto os próprios alunos, que reconheceram o impacto da experiência na sua formação pessoal e profissional. A confecção de livros-brinquedo interativos revelou-se uma ferramenta potente na formação de futuros pedagogos, promovendo a articulação entre teoria e prática e contribuindo para uma pedagogia mais sensível, lúdica e multicultural. A atividade reforça o papel do professor como sujeito criativo, capaz de integrar diferentes saberes em experiências inovadoras e transformadoras no contexto educacional.

**Palavras-chaves:** Arte. Letramento. Ludicidade e Educação.