

# ARTE E CULTURA EM RIBEIRÃO PRETO

Profa. Ma. Liliane Cury Sobreira

O conceito de arte  
é tão concreto quanto  
a matemática:

$$\text{arte} = \frac{\text{forma}}{\text{conteúdo}}$$

$$\text{forma} = \text{arte} \times \text{conteúdo}$$

$$\text{arte} = \frac{\text{arte} \times \text{conteúdo}}{\text{conteúdo}}$$

$$\text{arte} = \text{arte}$$



## Contexto

**Natureza: Projeto de extensão**

**Público alvo: do curso de História  
para as Licenciaturas**

**Participantes: 20 estudantes dos  
cursos de História e Letras**

**Duração: 13 encontros de 1h aula  
cada, durante os meses de março,  
abril e maio.**





# OBJETIVOS

## Geral:

Compreender e valorizar a produção artística e cultural da cidade de Ribeirão Preto, para ampliar o engajamento nas questões locais de cultura, memória e identidade.

## Específicos:

Conhecer e valorizar os artistas que contribuíram com suas obras, para a formação da cultura e da identidade da cidade de Ribeirão Preto;

Conhecer suas trajetórias pessoais e artísticas;  
Discutir as contribuições de suas produções para a arte e a história local;

Produzir e expor uma releitura de uma obra de arte de um dos artistas pesquisados.



## METODOLOGIA

Ana Mae Barbosa  
fundamenta a proposta ou  
abordagem em três eixos de  
ação:

CONHECER; APRECIAR ou  
FRUIR; FAZER ARTÍSTICO.

# Proposta ou Abordagem Triangular



Mostrar respostas aninhadas

Configurações ▾

### Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.

domingo, 30 mar. 2025, 07:32

Pessoal,

as nossas atividades já estão em andamento. Vocês já pesquisaram sobre os artistas apresentados nos aspectos da biografia e principais obras e muitos, já fizeram as suas escolhas. Agora, vamos organizar tudo isso nesse Fórum para que possamos compartilhar as escolhas e as informações, pensando também na organização do material a ser produzido para a nossa exposição.

Para isso e em sintonia com a metodologia adotada para esse trabalho, cada um de vocês deve:

1. Apresentar o artista escolhido, justificar a sua escolha e uma pequena biografia dele, realçando os pontos que mais chamou a sua atenção.
2. Poste nesse espaço a obra escolhida, escreva o motivo da sua escolha e apresente, se encontrado, algumas referências e ou informações sobre a obra.
3. Deixo em "MATERIAIS PARA ESTUDO" um roteiro para que cada um faça a leitura estética da obra escolhida para posteriormente ser aqui compartilhado.

Por enquanto é isso e bom trabalho e estarei acompanhando vocês.



[Link direto](#)

[Editar](#)

[Responder](#)

:

# EIXO CONHECER

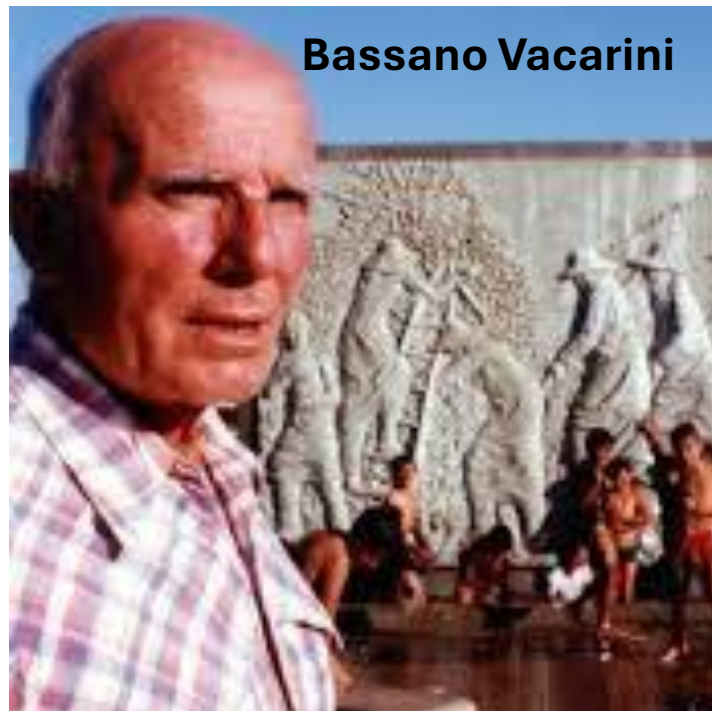
Contextualização da obra e do artista.

Escolha da obra

História da obra escolhida





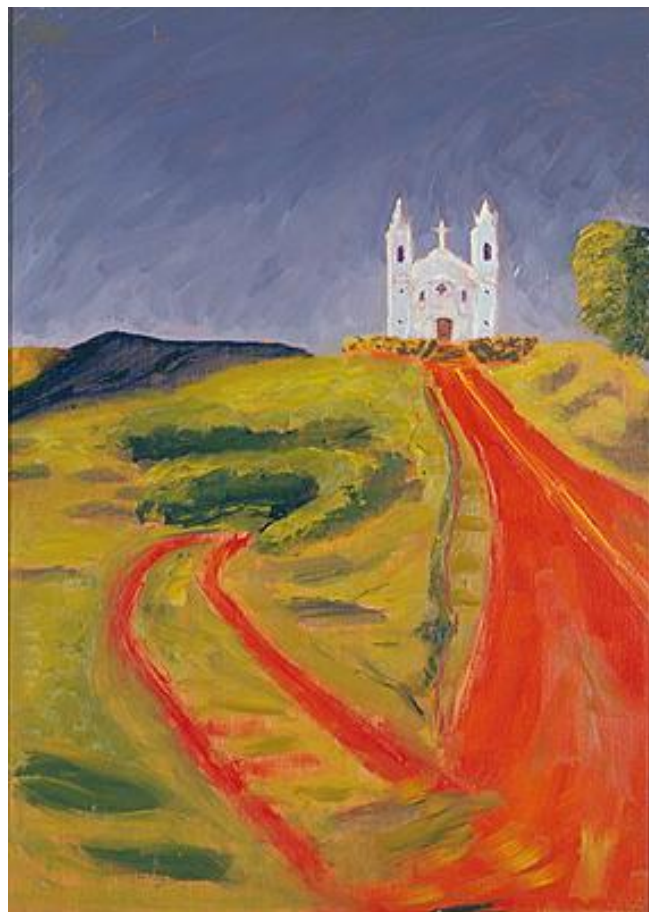


Lionello Berti





Pedro E. Gismondi



Dante Velloni



Dante Velloni

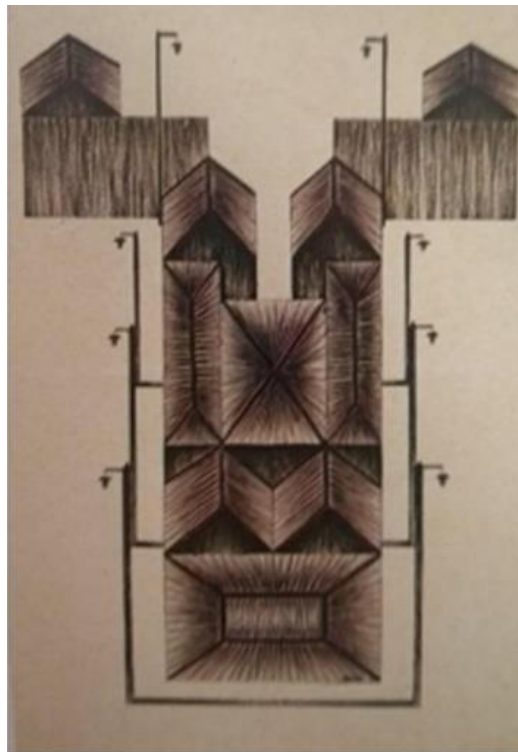




**Francisco Amêndola**



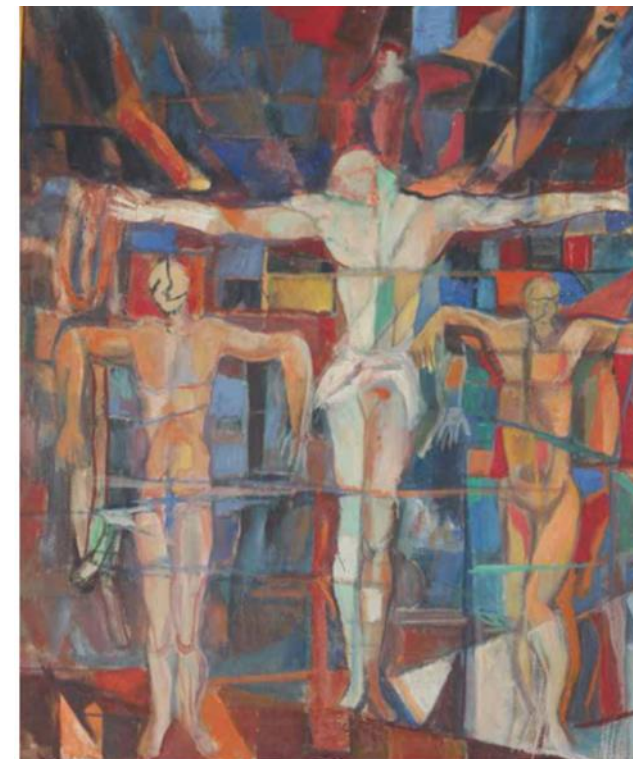
**Odila Mestriner**



**Pedro Manuel-Gismondi**



**Bassano Vacarini**

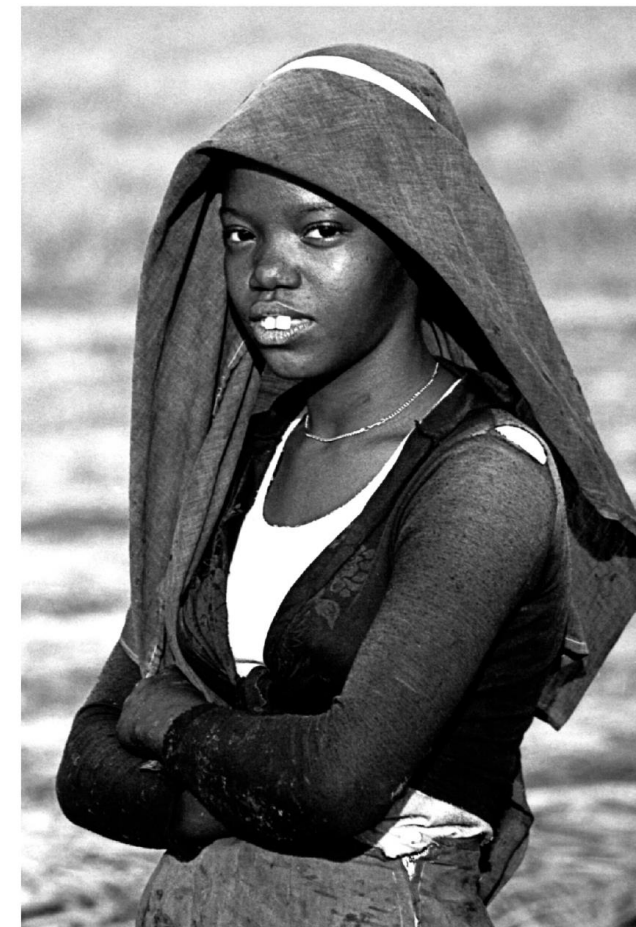




**Reinaldo Romero**



**Francisco Amêndola**



**Bassano Vacarini**





# Eixo exprimir ou leitura estética da obra de arte

## ROTEIRO DE APRECIÇÃO ESTÉTICA E CRÍTICA DA OBRA DE ARTE

Fonte: Dra. Margaret Johnson (Winthrop University – USA) Tradução e Adaptação: Amanda P. da Fonseca Tojal (MAC-USP) O roteiro original, denominado “Cuided Approach to Making e Reflective Aesthetic Judgment”, foi apresentado no “The Southeast Institute for Education in Visual Arts”, Universidade do Tennessee, Chattanooga, em julho de 1922.

Disponível em [https://www.trf3.jus.br/documentos/emag/Cursos/1-Gestao\\_2018-2019/453\\_-\\_Historia\\_da\\_Arte\\_-\\_Modulo\\_II/1o\\_Encontro/JOHNSON\\_Margaret\\_ROTEIRO\\_DE\\_APRECIACAO\\_ESTETICA\\_E\\_CRITICA\\_DA\\_OBRA\\_DE\\_ARTE.pdf](https://www.trf3.jus.br/documentos/emag/Cursos/1-Gestao_2018-2019/453_-_Historia_da_Arte_-_Modulo_II/1o_Encontro/JOHNSON_Margaret_ROTEIRO_DE_APRECIACAO_ESTETICA_E_CRITICA_DA_OBRA_DE_ARTE.pdf)

# O FAZER ARTÍSTICO OU RELEITURA DE OBRAS DE ARTE



**Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.**

por [ISADORA FEREZIN FERRARI](#) - quarta-feira, 9 abr. 2025, 20:22

**A obra:** Cristo entre os ladrões (1984).

A obra de **Vacarini** me chama atenção por todo impacto relacionado ao sacrifício feito por Jesus e pela menção de quem estava a seu lado em seu momento final. Isso me faz refletir que a volta de Jesus não seria destinada aos considerados "puros" de ideais cristãos, mas sim aos mais necessitados.





## Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.

por [CLARA PESCO ZANON](#) - quarta-feira, 23 abr. 2025, 15:45

**O artista: Francisco Amêndola da Silva**

**Justificativa da escolha do artista:** Francisco me saltou aos olhos pela sensibilidade ao trabalhar com tantos materiais distintos e ao mesmo tempo com tanto simbolismo e significado em cada obra.

**Justificativas da escolha da obra:** A obra me chamou atenção exatamente pelo olhar humanista e validante com o qual as mulheres e crianças são retratadas. Um olhar sensível para o invisível diário. Essa imagem em específico me lembra da música "Maria Maria" de Milton Nascimento, em específico, o refrão:

"Mas é preciso ter força, é preciso ter raça  
É preciso ter gana sempre  
Quem traz no corpo a marca, Maria, Maria  
Mistura a dor e a alegria  
Mas é preciso ter manha, é preciso ter graça  
É preciso ter sonho sempre  
Quem traz na pele essa marca possui  
A estranha mania de ter fé na vida"



**Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.**

por [CAROLINE CRISTINA BITTENCOURT BEBBER](#) - sexta-feira, 23 mai. 2025, 14:58

O artista escolhido: **Dante Velloni** porque gostei muito da maneira como ele se expressa, às vezes um pouco contraditória, polêmica, porém sincera.





**Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.**

por [THAYNÁ DO NASCIMENTO BARDELLA](#) - quarta-feira, 16 abr. 2025, 14:17

O artista: **Bassano Vaccarini**

Justificativa da escolha do artista: escolhi esse artista por conta das complexidades de suas obras, e a história de sua carreira.

A escolha da obra vem da interpretação sobre minorias, e vida proletária além da situação atual da obra.

Informações sobre a obra: A obra se encontra no parque Maurílio Biagi.





**Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.**

por DEOSDETE AUGUSTO MADUREIRA - quinta-feira, 10 abr. 2025, 14:17

ARTISTA ESCOLHIDO: **Reinaldo Romero**

OBRA: MÃE AMARELO

JUSTIFICATIVA: As obras com temas ambientais me despertaram interesse

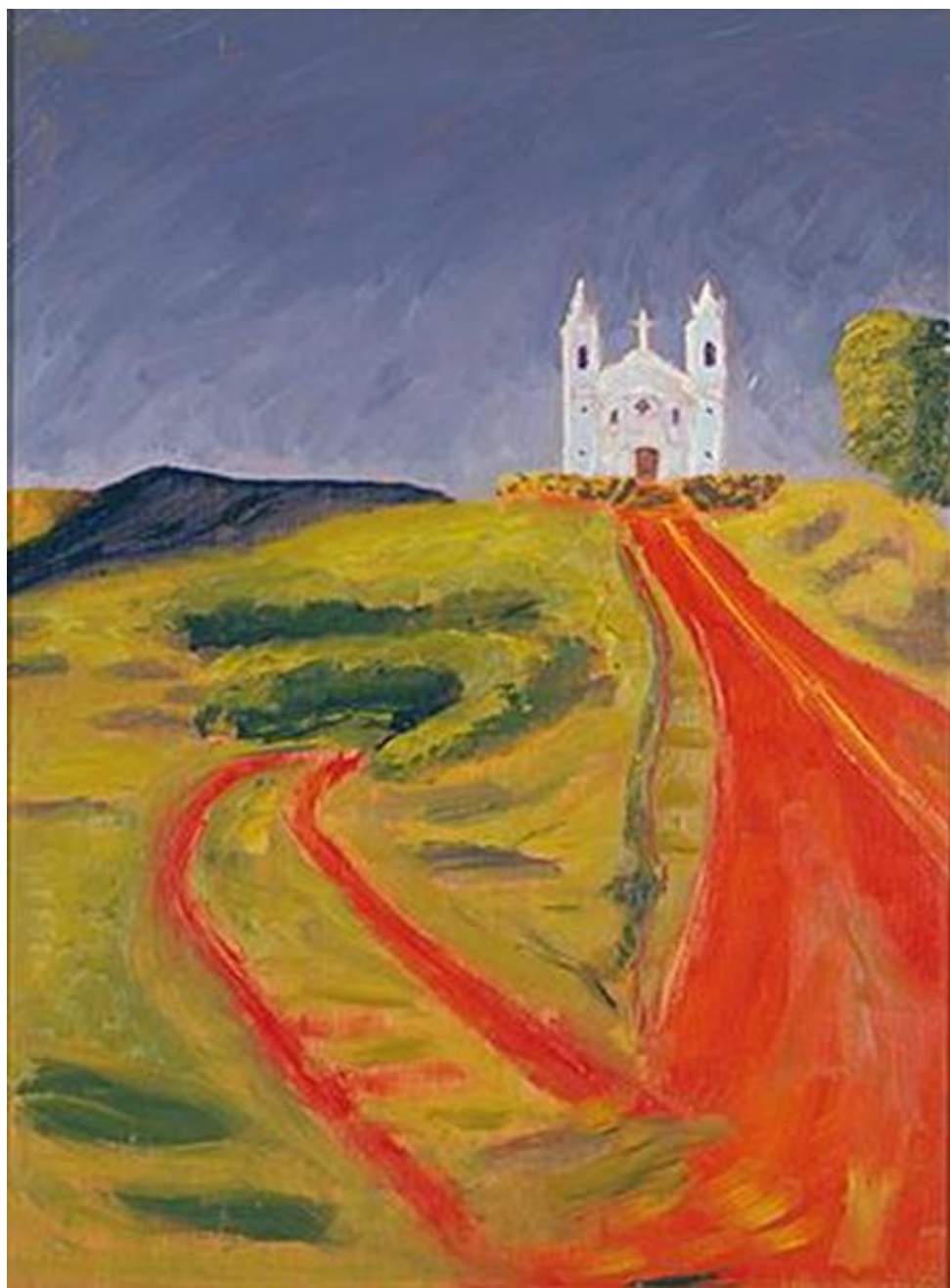
**Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.**

por SABRINA DE CÁSSIA ALVES MOÇO - quarta-feira, 2 abr. 2025, 18:49

**Artista: Reinaldo Romero**, Escolhi ele por causa da obras coloridas e puxadas para a natureza. Me chamou a atenção que ele é bem voltado para a natureza tanto na questão da arte quanto na questão de ensinar sobre este assunto.

**Escolhi a obra** mãe amarelo, pois ela é bem colorida e me encantou como a arvore foi feita, que em vez de pinceladas ela foi feita com pontinhos de tinta e isso me levou a conhecer a arte Naif.





**Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.**

por [ISABELLE APARECIDA MENDES](#) - quarta-feira, 9 abr. 2025, 11:56

**Artista: Pedro Manuel-Gismondi**

**Justificativa da escolha:** As obras de Gismondi me chamaram atenção na maneira que foram feitas, com traços mais leves e cores chamativas, além de trazerem a sensação de antiguidade um dos pontos que me levou escolher sua obra.

A partir de uma breve leitura estética, estabeleci relações com o período colonial, sobretudo, em Ouro Preto, gerando possíveis ideias de aproximação dessas duas áreas para a releitura.



## **Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.**

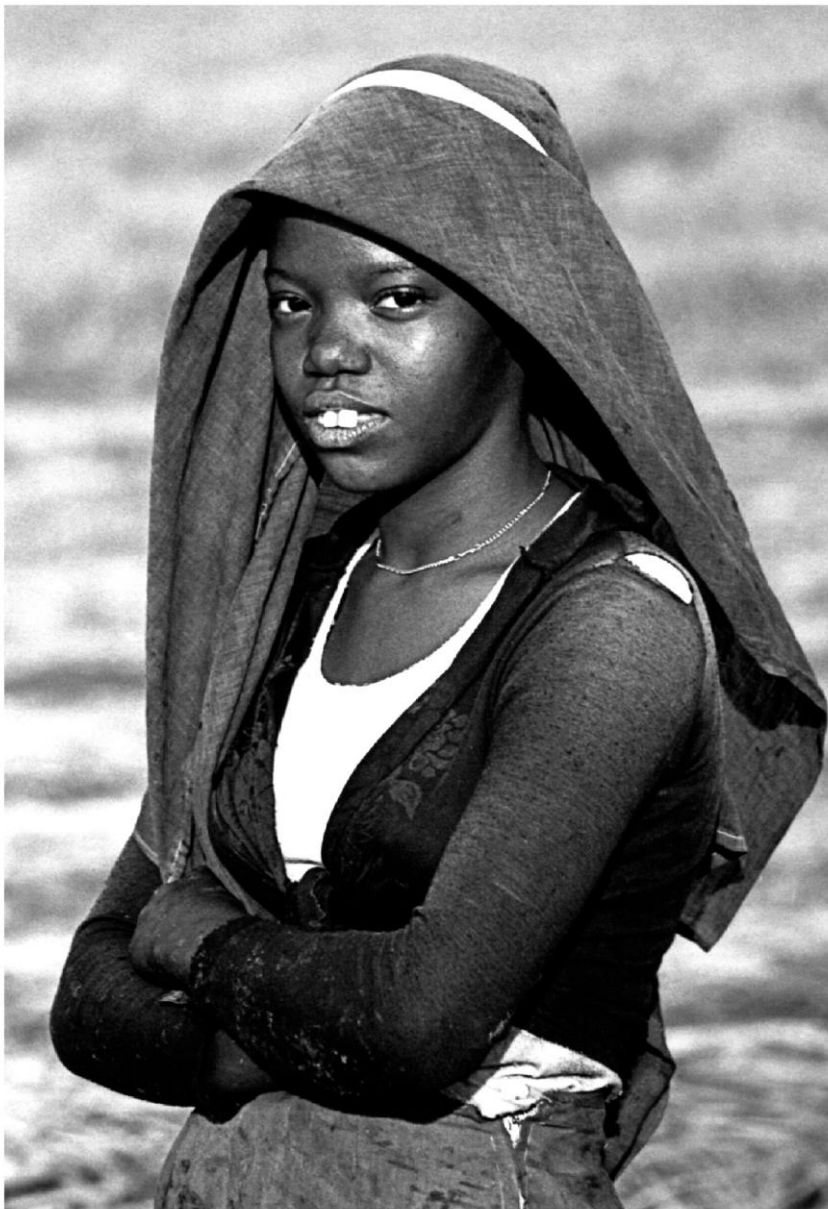
por [JULIA MILENA DE HOLANDA BAPTISTA](#) - quarta-feira, 30 abr. 2025, 13:51

### **O artista: Dante Velloni**

Justificativa da escolha do artista: As obras do artista plástico Dante Velloni chamam atenção pelo forte conteúdo emocional e pelo uso de temáticas ligadas à dor, à memória e à condição humana diante de tragédias. Escolhi esse artista por considerar a obra Rosa de Hiroshima extremamente comovente e por abordar temas que, infelizmente, não estão tão distantes da nossa realidade, como a guerra, a violência e os traumas coletivos.

**A obra:** Escolhi a obra Rosa de Hiroshima, pertencente a essa série de Dante Velloni sobre as tragédias do Japão, pela força simbólica da imagem e por sua conexão com sentimentos universais de perda e destruição. A rosa, tradicionalmente símbolo de beleza e delicadeza, é usada aqui como metáfora para a bomba atômica — que destrói, marca e desumaniza. Para mim, essa obra se destaca por sua capacidade de emocionar e pela sensação de que, mesmo décadas depois da tragédia original, ainda enfrentamos situações semelhantes de sofrimento humano causadas por conflitos e descaso.





**Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.**

por [BRUNO MESSIAS MENDES CARVALHO](#) - quarta-feira, 9 abr. 2025, 17:07

Ao final do século XX, **Amêndola** fez um ensaio fotográfico retratando a vida dos canavieiros nas usinas de açúcar ao entorno de Ribeirão Preto. Capturou com humanidade os homens, mulheres e até crianças que trabalhavam em situações precárias no corte da cana.

Foi esse o trabalho que despertou meu interesse pelo artista pois cresci numa cidade em que, em certo período do ano, parte significativa da população migrava para a colheita do café, trabalhar como ambulantes na praia e, principalmente, para trabalhar nas usinas de cana-de-açúcar como boias-frias. É um trabalho que possui um significado histórico e simbólico muito especial para mim.

## Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.

por [THIAGO BARBOSA DA SILVA](#) - segunda-feira, 21 abr. 2025, 15:25

Artista: Francisco Amêndola da Silva



**Justificativa e análise:** A escolha do trabalho fotográfico de Amêndola possui como ponto de partida a frase **“A construção histórica é dedicada à memória dos sem-nome”**, do ensaísta e crítico literário alemão **Walter Benjamin**. Com essa frase – utilizada como norte – em questão foi possível selecionar a obra de **Francisco Amêndola**. Acredito que o motivo que tenha me levado a escolher essa fotografia em questão refere-se à possibilidade de um sentimento ambivalente. Penso que seja possível extrair dois sentidos da fotografia em questão. Em primeiro lugar, a imagem confere dignidade à trabalhadora fotografada, exaltando dois aspectos: a vida e a humanidade. O segundo sentido, refere-se às condições de trabalho dessas pessoas, desveladas a partir da captura de Amêndola, sendo possível destacar a exploração e as condições de trabalho. Penso que a fotografia de Amêndola é crítica. A intencionalidade da coloração da fotografia também é uma forma de acentuar essas críticas e aflorar os sentimentos do observador. É uma denúncia à condição de vida do trabalhador do campo. Todavia, ao mesmo tempo em que dá luz à essas querelas, desvela a dignidade, humanidade e beleza dessas pessoas. A partir desse sentido ambivalente, penso que os sentimentos possam variar em diferentes aspectos.

**MORTE E VIDA SEVERINA**





**Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.**

por [EMILLY MOREIRA DE OLIVEIRA](#) - terça-feira, 15 abr. 2025, 08:49

Artista: **Pedro Manuel-Gismondi**

Escolha: A obra trás um aspecto frio e ao mesmo tempo simbólico, na qual gostaria de trabalhar atrás de sua releitura.

Gravura realizada em metal, terminada no ano de 1988, explora dramaticamente o barroco, apresentando a figura da igreja mineira São Francisco de Assis em Ouro Preto, utilizando dos aspectos das obras de Aleijadinho.



# **IMPACTOS NA FORMAÇÃO ACADÊMICA**

**Debate sobre a arte enquanto ferramenta de registro das transformações sociais e culturais dessa cidade e do seu entorno;**

**Incentivou novos olhares para a cultura regional.**

**Conhecimento do registro e da divulgação da história da arte produzida em Ribeirão Preto por artistas locais, inspirando novas iniciativas artísticas,**

**Fortalecimento do vínculo entre os discentes participantes do projeto e seu patrimônio cultural.**

**Desenvolvimento do senso estético, crítico e criativo;**

**Engajamento nas questões locais.**

**AVALIAÇÃO**

**RODA DE CONVERSA.....**

**VALOR DA ARTE NA FORMAÇÃO ACADÊMICA**

**UTILIZAÇÃO DA ARTE COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO**

**ESPAÇO DA ARTE NOS CURRÍCULOS ESCOLARES**

**ESPAÇO DA ARTE NESSA IES: ruptura ou continuidade?**



**E POR FIM, A EXPOSIÇÃO**



# ARTE E CULTURA EM RIBEIRÃO PRETO

## Proposta ou Abordagem Triangular



A educação cultural que se pretende com a Proposta Triangular é uma educação crítica do conhecimento construído pelo próprio aluno, com a mediação do professor, acerca do mundo visual e não uma "educação bancária".

SARACOA, Ana Maria. *As Imagens no Ensino da Arte: São Paulo*. Editora Perspectiva, 2018, p. 45.

*Lila Cruz*









Emily Maier



Emily Maier  
A church at night, with a full moon in the sky. The painting is dark and atmospheric, with a focus on the architecture of the church and the surrounding landscape.



Emily Maier



Emily Maier  
A church at night, with a full moon in the sky. The painting is dark and atmospheric, with a focus on the architecture of the church and the surrounding landscape.



Emily Maier  
A church at night, with a full moon in the sky. The painting is dark and atmospheric, with a focus on the architecture of the church and the surrounding landscape.



Emily Maier  
A church at night, with a full moon in the sky. The painting is dark and atmospheric, with a focus on the architecture of the church and the surrounding landscape.



Emily Maier  
A church at night, with a full moon in the sky. The painting is dark and atmospheric, with a focus on the architecture of the church and the surrounding landscape.















