

ARTE E CULTURA EM RIBEIRÃO PRETO

Profa. Ma. Liliane Cury Sobreira



O conceito de arte
é tão concreto quanto
a matemática:

$$\text{arte} = \frac{\text{forma}}{\text{conteúdo}}$$

$$\text{forma} = \text{arte} \times \text{conteúdo}$$

$$\text{arte} = \frac{\text{arte} \times \text{conteúdo}}{\text{conteúdo}}$$

$$\text{arte} = \text{arte}$$



Contexto

Natureza: Projeto de extensão

Público alvo: do curso de História para as Licenciaturas

Participantes: 20 estudantes dos cursos de História e Letras

Duração: 13 encontros de 1h aula cada, durante os meses de março, abril e maio.



OBJETIVOS

Geral:

Compreender e valorizar a produção artística e cultural da cidade de Ribeirão Preto, para ampliar o engajamento nas questões locais de cultura, memória e identidade.

Específicos:

Conhecer e valorizar os artistas que contribuíram com suas obras, para a formação da cultura e da identidade da cidade de Ribeirão Preto;

Conhecer suas trajetórias pessoais e artísticas; Discutir as contribuições de suas produções para a arte e a história local;

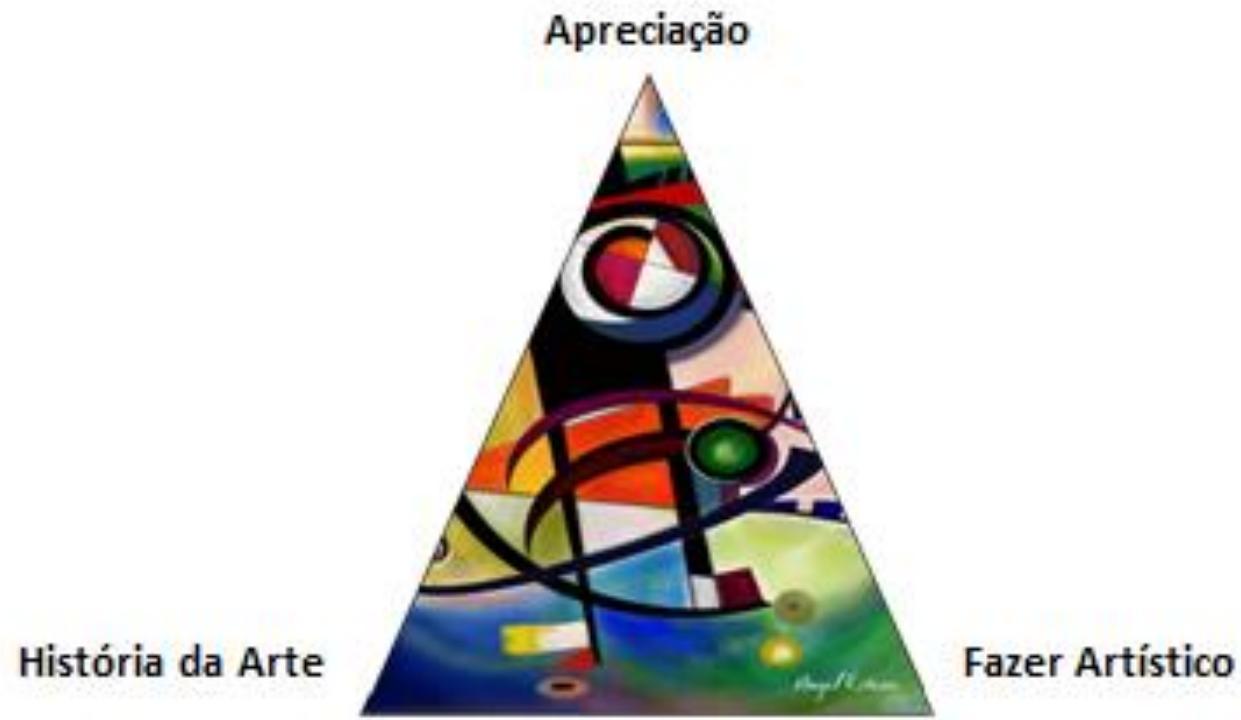
Producir e expor uma releitura de uma obra de arte de um dos artistas pesquisados.



METODOLOGIA

Ana Mae Barbosa fundamenta a proposta ou abordagem em três eixos de ação:
CONHECER; APRECIAR ou FRUIR; FAZER ARTÍSTICO.

Proposta ou Abordagem Triangular



Mostrar respostas aninhadas

Configurações ▾

Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.

domingo, 30 mar. 2025, 07:32

Pessoal,

as nossas atividades já estão em andamento. Vocês já pesquisaram sobre os artistas apresentados nos aspectos da biografia e principais obras e muitos, já fizeram as suas escolhas. Agora, vamos organizar tudo isso nesse Fórum para que possamos compartilhar as escolhas e as informações, pensando também na organização do material a ser produzido para a nossa exposição.

Para isso e em sintonia com a metodologia adotada para esse trabalho, cada um de vocês deve:

1. Apresentar o artista escolhido, justificar a sua escolha e uma pequena biografia dele, realçando os pontos que mais chamou a sua atenção.
2. Poste nesse espaço a obra escolhida, escreva o motivo da sua escolha e apresente, se encontrado, algumas referências e ou informações sobre a obra.
3. Deixo em "MATERIAIS PARA ESTUDO" um roteiro para que cada um faça a leitura estética da obra escolhida para posteriormente ser aqui compartilhado.

Por enquanto é isso e bom trabalho e estarei acompanhando vocês.



[Link direto](#) [Editar](#) [Responder](#)

:

EIXO CONHECER

Contextualização da obra e do artista.

Escolha da obra

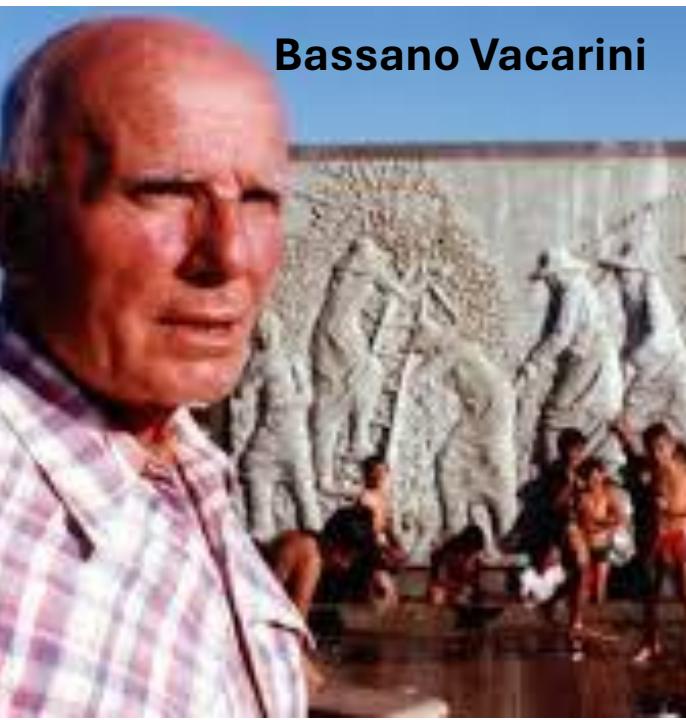
História da obra escolhida



Francisco Amêndola



Bassano Vacarini

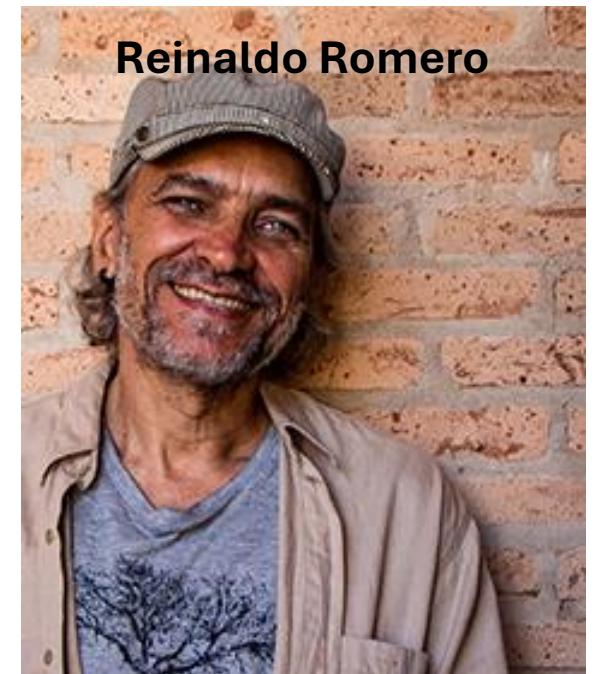


Francisco Amêndola

Pedro E. Gismondi



Reinaldo Romero



Odila Mestriner



Dante Velloni



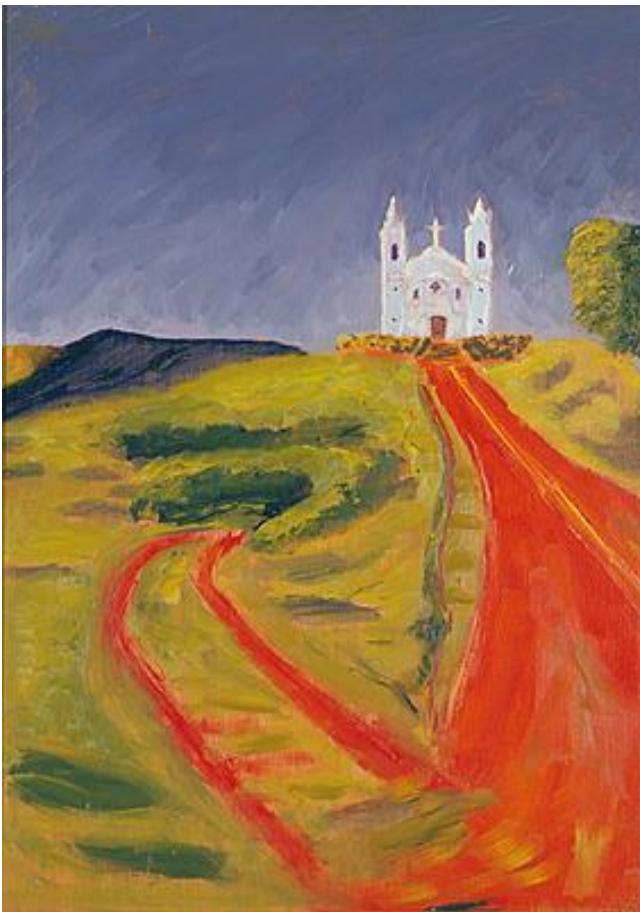
Lionello Berti



Leopoldo Lima

renato leonardo

Pedro E. Gismondi



Dante Velloni



Dante Velloni



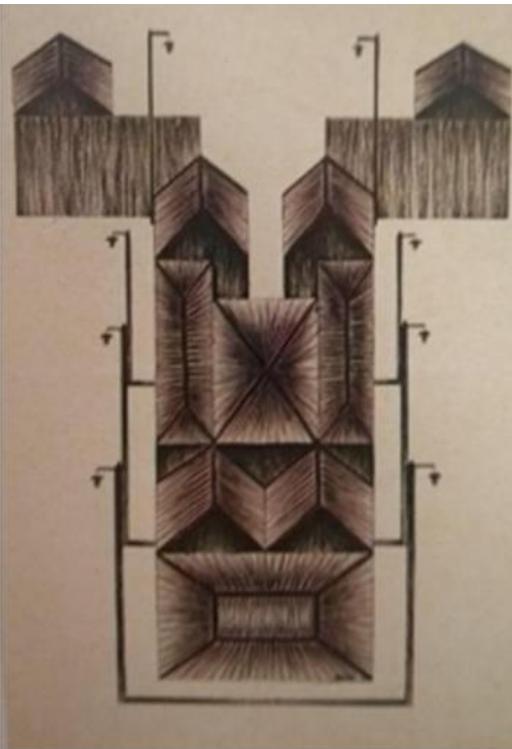
Francisco Amêndola



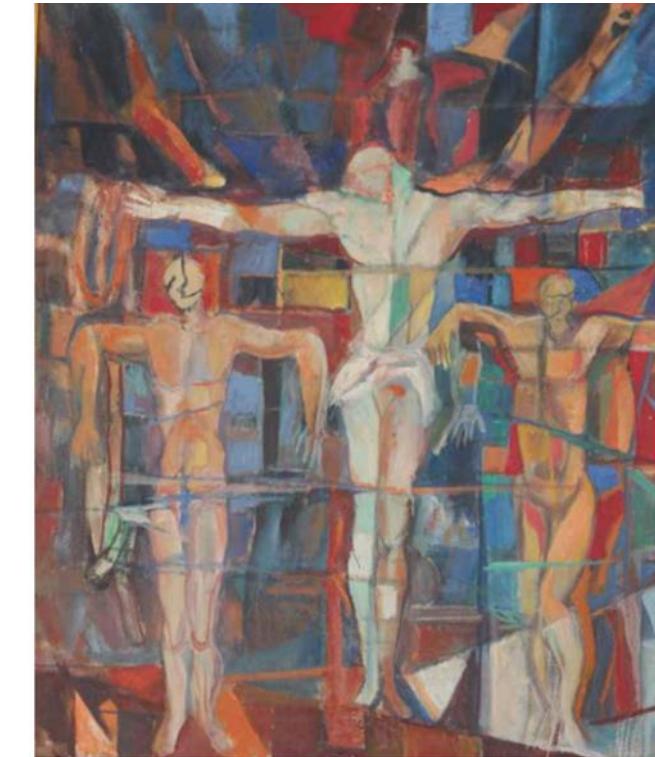
Pedro Manuel-Gismondi



Odila Mestriner



Bassano Vacarini



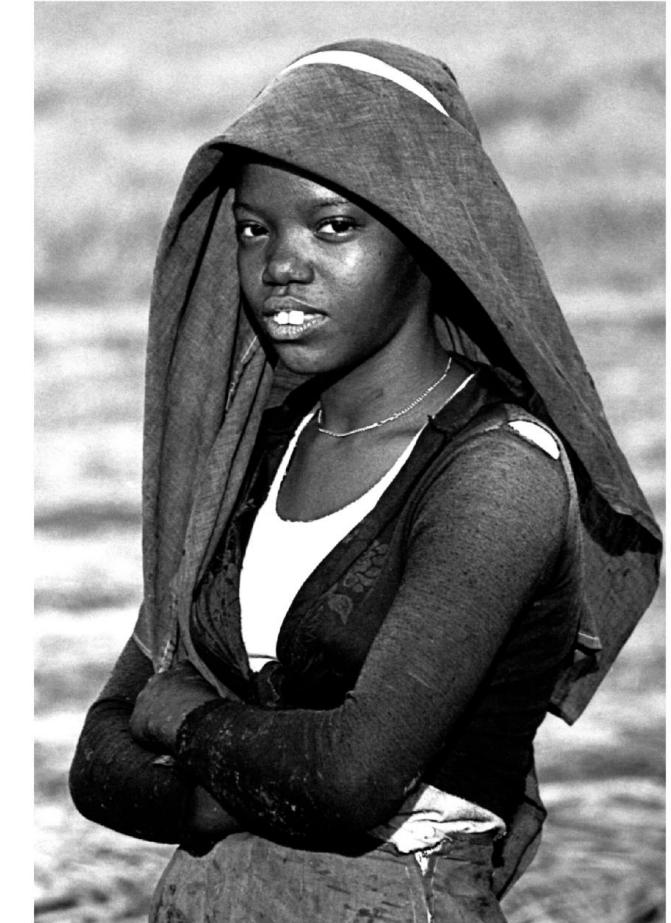
Reinaldo Romero



Bassano Vacarini



Francisco Amêndola



Eixo exprimir ou leitura estética da obra de arte

ROTEIRO DE APRECIAÇÃO ESTÉTICA E CRÍTICA DA OBRA DE ARTE

Fonte: Dra. Margaret Johnson (Winthrop University – USA) Tradução e Adaptação: Amanda P. da Fonseca Tojal (MAC-USP) O roteiro original, denominado “Cuided Approach to Making e Reflective Aesthetic Judgment”, foi apresentado no “The Southeast Institute for Education in Visual Arts”, Universidade do Tennessee, Chattanooga, em julho de 1922.

Disponível em https://www.trf3.jus.br/documentos/emag/Cursos/1-Gestao_2018-2019/453 - Historia da Arte - Modulo_II/1o_Encontro/JOHNSON_Margaret_ROTEIRO_DE_APRECIACAO_ESTETICA_E_CRITICA_DA_OBRA_DE_ARTE.pdf

O FAZER ARTÍSTICO OU RELEITURA DE OBRAS DE ARTE



Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.
por [ISADORA FEREZIN FERRARI](#) - quarta-feira, 9 abr. 2025,
20:22

A obra: Cristo entre os ladrões (1984).
A obra de **Vacarini** me chama atenção por todo impacto relacionado ao sacrifício feito por jesus e pela menção de quem estava a seu lado em seu momento final. Isso me faz refletir que a volta de jesus não seria destinada aos considerados "puros" de ideais cristãos, mas sim aos mais necessitados.



Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.
por [CLARA PESCO ZANON](#) - quarta-feira, 23 abr. 2025, 15:45

O artista: Francisco Amêndola da Silva

Justificativa da escolha do artista: Francisco me saltou aos olhos pela sensibilidade ao trabalhar com tantos materiais distintos e ao mesmo tempo com tanto simbolismo e significado em cada obra.

Justificativas da escolha da obra: A obra me chamou atenção exatamente pelo olhar humanista e validante com o qual as mulheres e crianças são retratadas. Um olhar sensível para o invisível diário. Essa imagem em específico me lembra da música "Maria Maria" de Milton Nascimento, em específico, o refrão:
"Mas é preciso ter força, é preciso ter raça
É preciso ter gana sempre
Quem traz no corpo a marca, Maria, Maria
Mistura a dor e a alegria
Mas é preciso ter manha, é preciso ter graça
É preciso ter sonho sempre
Quem traz na pele essa marca possui
A estranha mania de ter fé na vida"



Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.
por [CAROLINE CRISTINA BITTENCOURT BEBBER](#) - sexta-feira, 23 mai. 2025, 14:58
O artista escolhido: **Dante Velloni** porque gostei muito da maneira como ele se expressa, às vezes um pouco contraditória, polêmica, porém sincera.



Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.

por [THAYNÁ DO NASCIMENTO BARDELLA](#) - quarta-feira, 16 abr. 2025, 14:17

O artista: **Bassano Vaccarini**

Justificativa da escolha do artista: escolhi esse artista por conta das complexidades de suas obras, e a história de sua carreira.

A escolha da obra vem da interpretação sobre minorias, e vida proletária além da situação atual da obra.

Informações sobre a obra: A obra se encontra no parque Maurílio Biagi.



Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.

por [DEOSDETE AUGUSTO MADUREIRA](#) - quinta-feira, 10 abr. 2025, 14:17

ARTISTA ESCOLHIDO: **Reinaldo Romero**

OBRA: MÃE AMARELO

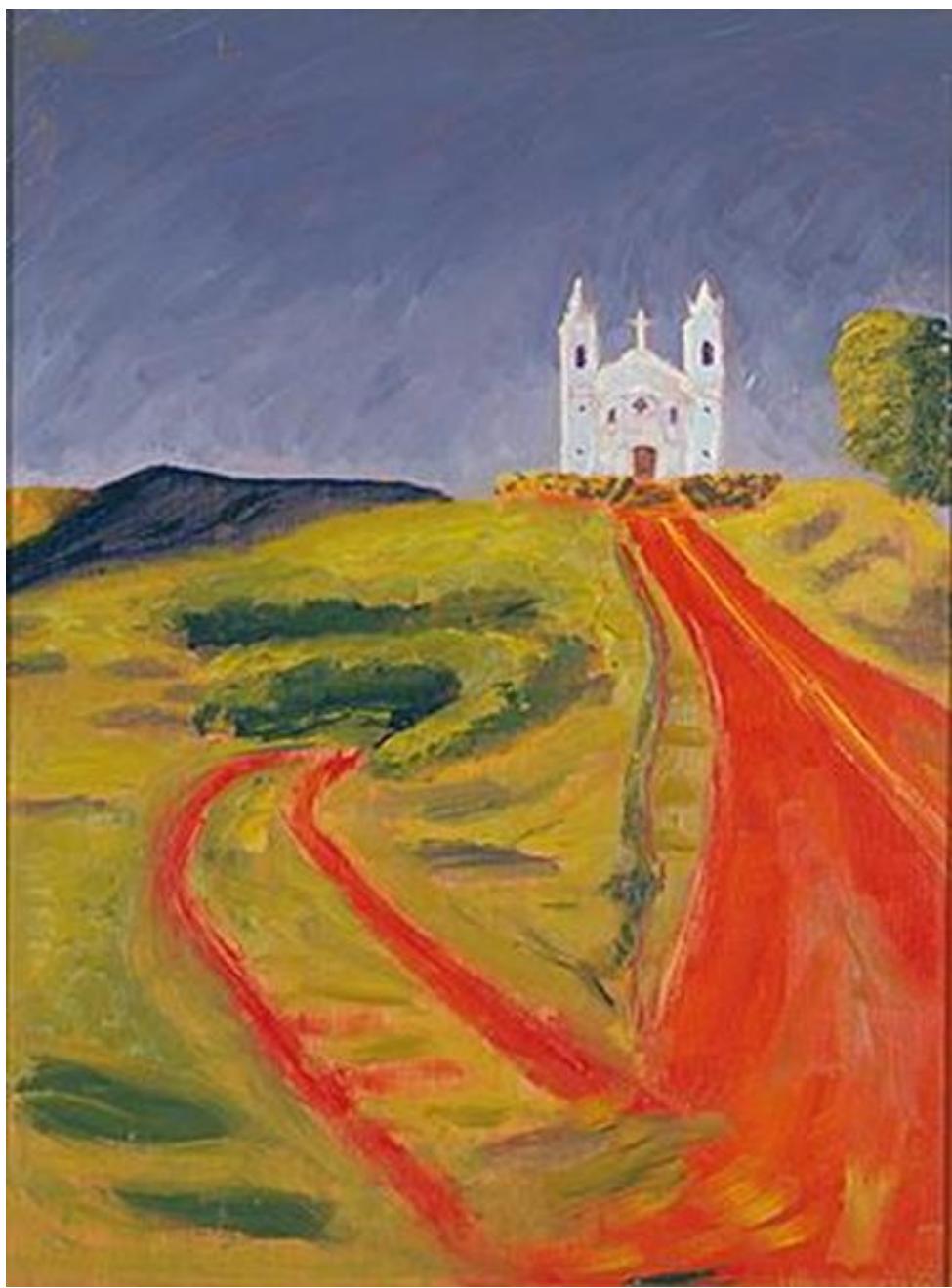
JUSTIFICATIVA: As obras com temas ambientais me despertaram interesse

Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.

por [SABRINA DE CÁSSIA ALVES MOÇO](#) - quarta-feira, 2 abr. 2025, 18:49

Artista: Reinaldo Romero, Escolhi ele por causa da obras coloridas e puxadas para a natureza. Me chamou a atenção que ele é bem voltado para a natureza tanto na questão da arte quanto na questão de ensinar sobre este assunto.

Escolhi a obra mãe amarelo, pois ela é bem colorida e me encantou como a arvore foi feita, que em vez de pineladas ela foi feita com pontinhos de tinta e isso me levou a conhecer a arte Naif.



Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.

por [ISABELLE APARECIDA MENDES](#) - quarta-feira, 9 abr. 2025, 11:56

Artista: Pedro Manuel-Gismondi

Justificativa da escolha: As obras de Gismondi me chamaram atenção na maneira que foram feitas, com traços mais leves e cores chamativas, além de trazerem a sensação de antiguidade um dos pontos que me levou escolher sua obra.

A partir de uma breve leitura estética, estabeleci relações com o período colonial, sobretudo, em Ouro Preto, gerando possíveis ideias de aproximação dessas duas áreas para a releitura.



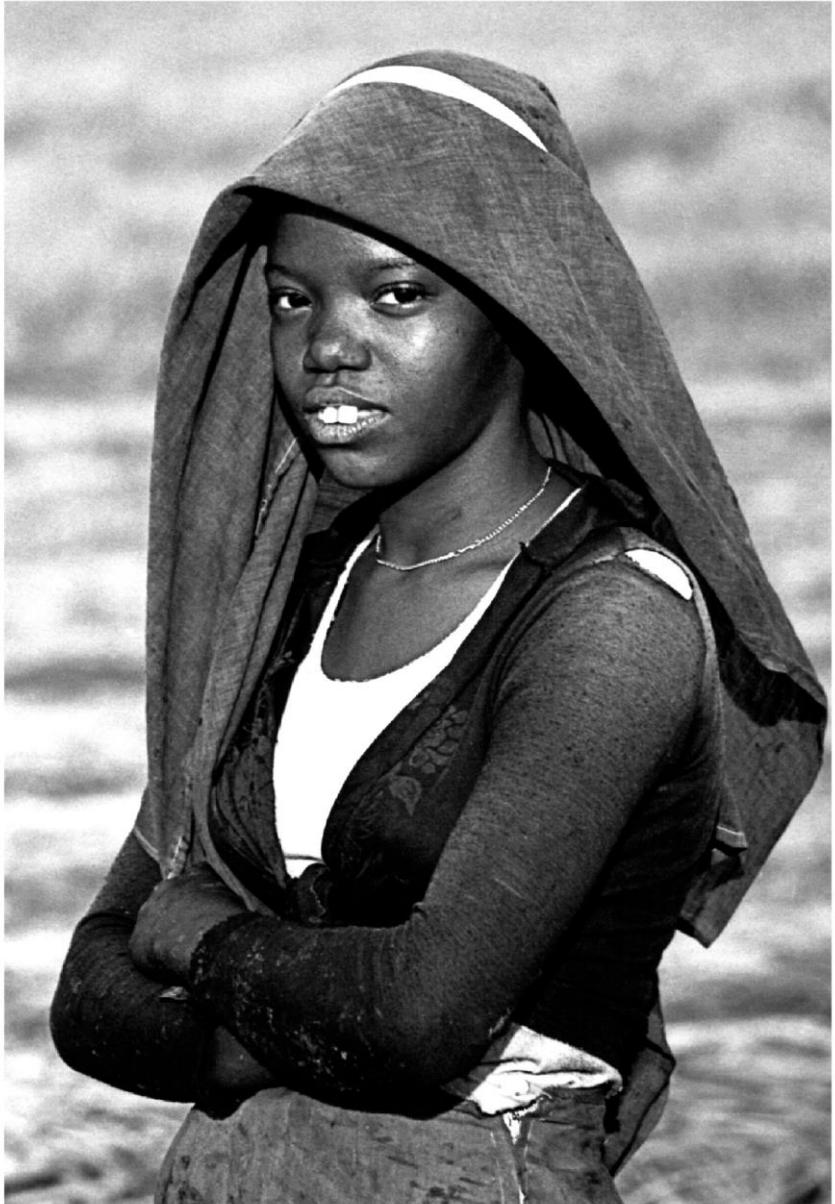
Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.

por [JULIA MILENA DE HOLANDA BAPTISTA](#) - quarta-feira, 30 abr. 2025,
13:51

O artista: Dante Velloni

Justificativa da escolha do artista: As obras do artista plástico Dante Velloni chamam atenção pelo forte conteúdo emocional e pelo uso de temáticas ligadas à dor, à memória e à condição humana diante de tragédias. Escolhi esse artista por considerar a obra Rosa de Hiroshima extremamente comovente e por abordar temas que, infelizmente, não estão tão distantes da nossa realidade, como a guerra, a violência e os traumas coletivos.

A obra: Escolhi a obra Rosa de Hiroshima, pertencente a essa série de Dante Velloni sobre as tragédias do Japão, pela força simbólica da imagem e por sua conexão com sentimentos universais de perda e destruição. A rosa, tradicionalmente símbolo de beleza e delicadeza, é usada aqui como metáfora para a bomba atômica — que destrói, marca e desumaniza. Para mim, essa obra se destaca por sua capacidade de emocionar e pela sensação de que, mesmo décadas depois da tragédia original, ainda enfrentamos situações semelhantes de sofrimento humano causadas por conflitos e descaso.



Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.
por [BRUNO MESSIAS MENDES CARVALHO](#) - quarta-feira, 9 abr.
2025, 17:07

Ao final do século XX, **Amêndola** fez um ensaio fotográfico retratando a vida dos canavieiros nas usinas de açúcar ao entorno de Ribeirão Preto. Capturou com humanidade os homens, mulheres e até crianças que trabalhavam em situações precárias no corte da cana.

Foi esse o trabalho que despertou meu interesse pelo artista pois cresci numa cidade em que, em certo período do ano, parte significativa da população migrava para a colheita do café, trabalhar como ambulantes na praia e, principalmente, para trabalhar nas usinas de cana-de-açúcar como boias-friás. É um trabalho que possui um significado histórico e simbólico muito especial para mim.

Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.

por [THIAGO BARBOSA DA SILVA](#) - segunda-feira, 21 abr.

2025, 15:25

Artista: Francisco Amêndola da Silva



Justificativa e análise: A escolha do trabalho fotográfico de Amêndola possui como ponto de partida a frase “**A construção histórica é dedicada à memória dos sem-nome**”, do ensaísta e crítico literário alemão **Walter Benjamin**. Com essa frase – utilizada como norte – em questão foi possível selecionar a obra de **Francisco Amêndola**. Acredito que o motivo que tenha me levado a escolher essa fotografia em questão refere-se à possibilidade de um sentimento ambivalente. Penso que seja possível extrair dois sentidos da fotografia em questão. Em primeiro lugar, a imagem confere dignidade à trabalhadora fotografada, exaltando dois aspectos: a vida e a humanidade. O segundo sentido, refere-se às condições de trabalho dessas pessoas, desveladas a partir da captura de Amêndola, sendo possível destacar a exploração e as condições de trabalho. Penso que a fotografia de Amendola é crítica. A intencionalidade da coloração da fotografia também é uma forma de acentuar essas críticas e aflorar os sentimentos do observador. É uma denúncia à condição de vida do trabalhador do campo. Todavia, ao mesmo tempo em que dá luz à essas querelas, desvela a dignidade, humanidade e beleza dessas pessoas. A partir desse sentido ambivalente, penso que os sentimentos possam variar em diferentes aspectos.

MORTE E VIDA SEVERINA



Re: Arte e cultura: proposta ou abordagem triangular.

por [EMILLY MOREIRA DE OLIVEIRA](#) - terça-feira, 15 abr. 2025,
08:49

Artista: **Pedro Manuel-Gismondi**

Escolha: A obra trás um aspecto frio e ao mesmo tempo simbólico, na qual gostaria de trabalhar atrás de sua releitura.

Gravura realizada em metal, terminada no ano de 1988, explora dramaticamente o barroco, apresentando a figura da igreja mineira São Francisco de Assis em Ouro Perto, utilizando dos aspectos das obras de Aleijadinho.

IMPACTOS NA FORMAÇÃO ACADÊMICA

Debate sobre a arte enquanto ferramenta de registro das transformações sociais e culturais dessa cidade e do seu entorno;

Incentivou novos olhares para a cultura regional.

Conhecimento do registro e da divulgação da história da arte produzida em Ribeirão Preto por artistas locais, inspirando novas iniciativas artísticas,

Fortalecimento do vínculo entre os discentes participantes do projeto e seu patrimônio cultural.

Desenvolvimento do senso estético, crítico e criativo;

Engajamento nas questões locais.

AVALIAÇÃO

RODA DE CONVERSA.....

VALOR DA ARTE NA FORMAÇÃO ACADÊMICA

UTILIZAÇÃO DA ARTE COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO

ESPAÇO DA ARTE NOS CURRÍCULOS ESCOLARES

ESPAÇO DA ARTE NESSA IES: ruptura ou continuidade?

E POR FIM, A EXPOSIÇÃO

ARTE E CULTURA EM RIBEIRÃO PRETO

Proposta ou Abordagem Triangular



A educação cultural que se pretende com a Proposta Triangular é uma educação crítica do conhecimento construído pelo próprio aluno, com a mediação do professor, acerca do mundo visual e não uma "educação bancária".

SARACINA, Ana Muriel. *Imagens no Ensino de Arte*. São Paulo: Ed. Papéis Novos, 2010. 97 p.

Bela Arny











