

ARTE E CULTURA EM RIBEIRÃO PRETO

Liliane Cury Sobreira¹

liliane.cury@baraodemaua.br

Centro Universitário Barão de Mauá

A arte é uma das manifestações culturais mais relevantes para a preservação da memória, da identidade e dos valores de uma sociedade. Em Ribeirão Preto, a produção artística se destaca por um conjunto de artistas que ao longo dos anos traduziram em suas obras os aspectos culturais da região, a paisagem urbana e rural, bem como as suas transformações. Conhecer e valorizar esses artistas e suas representações, não apenas enriquece o conhecimento histórico e cultural mas também fortalece a identidade local, por aproximar os estudantes de sua herança artística. Considerando isso, nasce do curso de História o projeto de extensão Arte e Cultura em Ribeirão Preto, aberto à participação dos estudantes das demais Licenciaturas do CBM. As atividades foram desenvolvidas em treze encontros de 1h aula cada, por estudantes dos cursos de História e Letras. Nessa perspectiva, estabeleceu-se como objetivo geral compreender e valorizar a produção artística e cultural da cidade de Ribeirão Preto, tendo em vista ampliar o engajamento dos estudantes nas questões locais de cultura, memória e identidade. E como objetivos específicos, conhecer e valorizar os artistas que contribuíram com suas obras para a formação da cultura e da identidade da cidade de Ribeirão Preto; conhecer suas trajetórias pessoais e artísticas; discutir as contribuições de suas produções para a arte e a história local; produzir uma releitura de uma obra de arte de um dos artistas

¹. Possui graduação em Pedagogia e em Administração Escolar pela Organização Educacional Barão de Mauá. É professora no Ateneu Barão de Mauá e no Centro Universitário Barão de Mauá, atuando nas áreas de Educação e Ciências Humanas. Leciona disciplinas como Artes Visuais, Conteúdo e Metodologia de Artes, Movimento e Música na Educação Infantil, Metodologia Científica, Didática e Sociologia. É membro da Academia Ribeirãopretana de Educação. Mestre em Educação pelo Centro Universitário Moura Lacerda, com pesquisa intitulada “*A disciplina de Arte no currículo do curso de formação de professores – quem educa o educador?*”

pesquisados. A escolha metodológica fundamentou-se na Proposta ou Abordagem Triangular para o ensino de Arte, também conhecida como Releitura de Obras de Arte. Essa abordagem é pautada em três eixos de ação: Conhecer, que envolve a contextualização histórica e social do artista e de sua obra; Fruição, que consiste na apreciação estética da obra passando pela análise de técnicas e materiais utilizados pelos artistas, cores, formas e movimentos; e o Fazer artístico, pautada na reinterpretação crítica das obras, conectando a temática originalmente representada ao contexto atual. Todo o material produzido foi compartilhado através de um Fórum interativo on-line, disponível no AVA do portal institucional. Ao final das atividades, o projeto promoveu um debate sobre a arte enquanto ferramenta de registro das transformações sociais e culturais dessa cidade e do seu em torno, além de cultivar novos olhares para a cultura regional. A iniciativa contribuiu para o conhecimento da história da arte produzida em Ribeirão Preto, inspirando novas iniciativas artísticas e fortalecendo o vínculo entre os discentes e seu patrimônio cultural. Ao final do projeto as releituras foram expostas no saguão desse Centro Universitário. Na avaliação realizada em forma de roda de conversa, os participantes demonstraram maior interesse e engajamento com as questões artísticas, históricas e culturais de Ribeirão Preto, destacaram a importância do espaço aberto por essa IES para a arte, bem como a necessidade de ampliar projetos nessa área. Enfatizaram, que a arte deve ocupar um lugar de igualdade entre as demais áreas do conhecimento, deixando de ser periférica na educação escolar.

Palavras-chaves: Arte, Ribeirão Preto, Proposta Triangular.